

以哲学社会科学的智慧火花点燃临港新城发展引擎

——周口市哲学社会科学重点课题研究项目选登

主办:周口市社科联 周口日报社

周口历史文化溯源

——从周口裴李岗文化到夏时期文化遗址的考古学调查和思考

课题主持人:李全立 课题组成员:焦华中 窦中言 韩利锋 韩严振

周口市素有“华夏先驱,九州圣迹”之誉。观察中原文明与周围文明的相互关系,结合周口已调查发现的早期遗存情况,可以粗略地梳理周口在新石器时代各族属文化的分布情况。首先受裴李岗文化特别是贾湖类型的影响,裴李岗文化范围向东扩展到扶沟—太康—鹿邑—项城一线,文化内涵以扶沟前闸遗址为代表,应属裴李岗文化晚期贾湖类型。裴李岗文化晚期受到西部仰韶文化的冲击,本地裴李岗文化消失,此时周口仰韶文化范围也仅向东推进到太康—郸城—鹿邑—项城一线。仰韶文化中晚期,东部的大汶口文化开始大举渗透中原地区,考古发现颍河下游的周口境内大汶口文化遗址最多,且最为典型。仰韶文化晚期,相当于山东大汶口文化中晚期即河南大汶口文化晚期郟城段寨类型以后,大汶口文化遗存在周口境内迅速消失,至龙山文化中晚期整个中原地区为河南龙山文化占据,大汶口文化退居山东消亡,周口则被河南龙山文化永城造律台文化牢牢占据,直至跟随中原文化演变成二里头华夏文化。

周口境内新石器时代文化到了龙山晚期,其年代已经接近甚至进入了我国的第一个奴隶制朝代——夏代。夏文化研究是整个中华文明形成和发展研究中至为关键的重大学术课题,也是破解早期中国文明特质的关键。在周口,流传着“太康失国”“少康复国”的传说,同时,在近年来开展的夏文化调查中,我市发现的夏文化相关遗址达146处,在全省位于前列。在以往发掘的遗址中,时庄遗址以我国目前发现最早的夏代粮仓城址,被评为“2020年度全国十大考古新发现”。当下,我们正以适时形成并叫响“周口夏代遗址群落”为目标,推进相关遗址的发掘研究。2023年,来自北京大学、山东大学、郑州大学、河南大学、山东省文物考古研究院、安徽省文物考古研究院、河南省文物考古研究院的40多位专家学者参加的“夏时期的周口——近年周口考古发现交流咨询会”,引发了考古界广泛关注,太康县刘庄遗址也成功入选了“2023年度河南省十大考古新发现”。

裴李岗文化在周口史前遗址中的相关遗存

1977年,在河南新郑裴李岗发现一处新石器时代文化遗址,距今

7000年至8000年,因此,被命名为裴李岗文化。其分布范围主要在黄河南岸的豫中、豫西一带,在周口市

的项城、商水、扶沟、西华、太康都有所发现。项城的后高老家遗址,被专家认定为属裴李岗文化类型。该遗址位于项城后高老家村北,西北距高寺遗址2公里,遗址略高于周围地面,文化层1.8米。中间的一条路沟,将遗址分为南北两部分,沟岸上层文化层很清楚,文化层可分两层,上层为仰韶文化,下层为裴李岗文化。暴露的遗址和遗物有不规则形和圆形灰坑、大量的红烧土块、较大型的动物骨骼(未经鉴定)及陶器、骨器等。

2017年11月,中国科学技术大学张居中博士生导师团队与市文物考古所联合对周口境内史前唐庄遗址、水罐台遗址、凤凰岗遗址、蒋台遗址、朱丘寺遗址、方城遗址、陶母岗遗址、陆城遗址、胡寨遗址进行了农业遗存的专项调查;表明在距今约6000年之前周口已形成以黍粟为主、水稻为辅的稻旱兼作模式,到龙山时期,已变成以粟为主、黍为辅,另有少量大豆、水稻和小麦多种农作物并存的耕作模式,为“陈,太昊之墟也”提供了科学的佐证。裴李岗文化遗址出土的炭化稻米和石铲、石镰、石磨盘、石磨棒等成套农具资料,表明了周口地区在8000年前就有非常成熟的农业生产。

文化交汇及其对应的历史文化遗迹

曾任中国史学研究所所长的著名史学家徐旭生先生认为中国古代部族,大致分为华夏、东夷、苗蛮三大文化集团。考古证实,周口是中原华夏文化、海岱东夷文化和南方苗蛮文化等文化集团的交融处,并最终伴随中原文明演进的脚步,由文化多元融合进入“古国”时代。从仰韶文化经龙山文化发展到二里头文化,包括周口地区在内的中原地区的文明因素在这一时段有快速发展的趋势。这与周边地区的同期文化形成明显的反差。海岱地区的大汶口文化经龙山文化,到岳石文化时已有衰落之感。从地区考古学文化的发展来看,仰韶文化时期,山东的大汶口文化和江汉地区的屈家岭文化等,都曾由东向西或由南向北,扩展到中原的豫东和豫南,甚至深入豫中。如周口发现水罐台河南大汶口早期遗址,淮阳平粮台、商水章华台、郸城段寨等河南大汶口晚

期遗址,这些都清晰地表明了山东大汶口文化对中原仰韶文化的影响。进入龙山文化时期之后,这种情况发生了变化。河南商丘、周口、许昌、郑州等地的大汶口文化,或退回山东,或融合于当地,完全被河南龙山文化所取代。这种现象也在上述遗址中得到佐证,如商水章华台、郸城段寨等河南大汶口文化晚期以后,在周口境内未再发现东夷文化属性的遗存。这种现象反映的正是中原文化强势扩张的客观事实。中原文化在不断汲取周边文明因素的基础上,已经走在其他文化的前面,并以夏王朝的建立为标志,确立了其核心地位。

中原华夏文化在豫东周口区域得到深度融合和迅速发展,主要考古学文化为仰韶文化、河南龙山文化和二里头文化。

豫东周口区域海岱东夷文化主要有大汶口文化、岳石文化。

豫东周口区域的南方苗蛮文化主要有屈家岭文化和石家河文化。

周口夏文化和夏代遗址聚落群

“大禹治水”“太康失国”“后羿代夏”的传说在周口广有流传。考古学界“夏文化东来说”认为,周口地区有可能是早期夏文化的来源地。河南省文物考古学会常务理事、周口市文博专家委员会主任委员李全立研究员认为,沙颍河流域是夏文化中心地带向海岱地区和长江流域施加影响和渗透的重要地带,是连接夏文化分布核心区——郑洛地区与具有“禹会诸侯”之说的安徽蚌埠所在淮河流域的关键通道。平粮台遗址和时庄遗址代表着周口地区造律台晚期文化的最高发展水平。全国著名考古学家、南京大学贺云翱教授呼吁:“要高度重视淮河流域在中华文明起源和发展中的地位。”

考古调查得知,周口境内的夏文化相关遗址达146处,反映了周口区域文化的多元和繁荣,为研究包括周口在内的大中原地区探索中华文明发展和早期国家形成提供了重要支撑。

太康刘庄遗址位于太康张集乡刘庄村东南,是一处高出周围地面约5米的坍塌型遗址,其文化层堆积最厚处达8米,外围有宽浅的围沟,遗址总面积约80000平方米,其中核心区面积约17000平方米。内含龙山文化、岳石文化、商周时期文化等。

2023年10月,河南省文物考古研究院、周口市文物保护与考古研究

中心、周口市文物勘探队联合对刘庄遗址进行了考古发掘。发掘面积500平方米,发掘各类遗迹83处。其中,龙山文化晚期的遗迹有瓮棺5座、灰坑4个、灰沟1条、房基1座、夯土墙2处,其余为东周、汉代及以后的遗存。

刘庄遗址虽然发掘时间较短,发掘面积也不大,但是龙山文化晚期城墙的确认,是继平粮台遗址之后确认的又一造律台文化城址,再次印证了黄泛区平原4000多年前的繁荣和辉煌。有迹象表明,以刘庄和平粮台遗址为代表的这种坍塌形小型城址的聚落形态,很有可能是黄泛区平原龙山文化晚期较为普遍的聚落模式,所表现的社会组织形式有别于中原腹地典型的多级金字塔式结构,而有可能还是基于环境现实条件和人群共同利益而建立起的一种新秩序,需要特别引起重视。2024年,刘庄遗址获评“2023年度河南省十大考古新发现”。

夏时期的周口主要有龙山文化造律台类型、二里头文化和岳石文化,分别对应夏王朝早、中、晚期。

其中,龙山文化造律台类型遗址中含有部分山东龙山文化因素,岳石文化遗址中含有较多的二里头文化因素,与山东境内的岳石文化有很大差别,体现了周口地区夏王朝时期中原文明与东夷文明间的交汇融合特点,彰显了中华文明的连续性、统一性、和平性。

“中华文明探源工程”首席专家、北京大学赵辉教授认为,周口夏时期的考古发掘,特别是刘庄遗址、蒋台遗址的最后定性,毫无疑问表明,龙山文化时期的周口,处在一个非常繁荣的时期。这些考古发掘,结合平粮台、时庄遗址所取得的成果,对构建夏时期的社会构架等不同遗址、不同问题提供了研究的方向,为夏时期的周口考古,摸索出了变化规律。

山东大学王青教授认为,豫东在夏时期是一个发展强盛的地区,可视为一个文化中心地带,又或者是一个文化高地。过去我们认为,豫东一带可能只是一个文化过渡地带,但是我们通过考察发现,这里不只是一个文化过渡地带。豫东地区的特殊地位对于今后开展夏文化考古研究工作具有重要意义,应给予充分重视。周口地区考古发掘工作进展很快,收获颇丰,平粮台遗址、时庄遗址,以及蒋台遗址、朱丘寺遗址、刘庄遗址的发现对于开展夏时期的考古研究工作具有重要意义。

让改革与严纪同频共振

吴献 刘凯鹏

全国组织部长会议指出,要全面提高干部现代化建设能力,把从严管理监督和鼓励担当作为统一起来,激励广大干部锐意进取、奋勇争先。作为新时代的组工干部,要把坚持用改革精神和严的标准管党治党落实到组织工作全过程各方面,为党的事业铸就更加坚实的保障。

以“满腔忠心”在组工担当中践行“两个维护”。习近平总书记强调,有了过硬的政治能力,才能在思想上政治上行动上同党中央保持高度一致,在任何时候任何情况下都能“不畏浮云遮望眼”“乱云飞渡仍从容”。干部政治过硬,才能在干事创业上方向明确、航向不偏。作为新时代的组工干部,要在进一步全面深化改革的关键节点上,充分认识推进全面深化改革的重要性和紧迫性,以理想信念校准政治之标,以精神之钙夯实思想根基,始终绷紧旗帜鲜明讲政治这根弦,在大是大非面前做到头脑清醒、立场坚定,在改革创新、攻坚克难中锐意进取、不惧阻力,在执行严的标准时不搞特殊、不打折扣。

以“实干决心”在服务大局中提升工作质效。组织部门肩负着抓基层打基础、选干部配班子、建队伍聚人才的重要职责,承担着为经济社会又好又快发展提供坚强组织保证的重大任务,必须把服务中心大局摆在重要位置。作为新时代的组工干部,要

把准实干方向,始终坚持在工作中找问题、在改革中找办法,真正把问题摸透、把根源想透、把措施做实,每一项工作精耕细作、每一个环节精雕细琢、每一个领域精益求精。要敢于挑最重的担子,变压力为动力,变短板为跳板,以拼搏姿态打开工作局面,以高度清醒面对现实中的难题,用改革办法应对前进中的挑战,努力在破题开路、破浪前行中,把潜藏的机会变成现实的成果,把隐蔽的风险化解解在萌芽状态。

以“守纪诚心”在遵规守纪中弘扬严实作风。党要管党,从严治党是党的建设的一贯要求和根本方针。组织部门作为管党治党重要职能部门,只有以改革的精神不断优化组织工作,以严的标准不断锤炼党员干部队伍,才能在复杂多变的形势面前,始终保持旺盛的凝聚力、战斗力。作为新时代的组工干部,要将改革的精神、严的标准贯穿组织工作全过程、各环节,始终以严肃认真的工作态度、严谨细致的工作标准开展工作,认真研究政策,提高业务水平。要始终坚持“严”字当头的总基调不动摇,持之以恒地加强自身作风建设,把握好思想“罗盘”,在工作中锤炼过硬作风、筑牢思想防线,严格纠正可能导致思想滑坡的苗头,清清白白为民做事。

(作者单位:太康县委组织部)

关于“周口作家群”概念问题的探讨

任动

周口文脉绵长,文学历史悠久。但是,关于“周口作家群”的概念,据笔者考证,始于2000年。2000年4月,姚建华在硕士论文《带有颍水鱼腥和小草气息的文学》中,专门研究新时期以来周口作家小说创作,其副标题为《“颍河(周口)作家群”论》。姚建华的论文试图构建“周口作家群”的概念,但当时他似乎还没有更加自信而清晰的概念。因而,文中更多使用的还是“颍河作家群”这一概念。

把“周口作家群”作为一个独立的概念提出,并对其整体评价和推介的,是著名评论家廖俊杰。2005年,廖俊杰连续在《人民日报》(海外版)和《神州》杂志,发表《中州代有才人一周口作家群印象》和《周口作家群印象》,向海内外读者隆重推出“周口作家群”,并积极予以整体推介:“江山代有才人出,一代新人换旧人。悠久的历史传统和丰厚的文化底蕴,孕育了周口一代又一代的文学人才。”“他们都把文学作为崇高的事业,矢志不移地钟情于文学,在创作上保持着蓬勃发展的强劲势头。”“从此以后,“周口作家群”开始异军突起于当代中国文坛。”

2007年5月,由中国作家协会创联部、河南省文学艺术界联合会、河南省作家协会联合主办的“周口市作家联谊暨作家丛书首发式、青年作家研讨会”在周口召开。随后,《人民日报》《文艺报》《河南日报》分别登载了刘琼、田夫、张靖的评论:《周口作家群的关怀和焦虑》(《人民日报》2007年5月24日)、《“周口作家群”令人刮目》(《文艺报》2007年5月15日)、《周口出现作家群》(《河南日报》2007年5月15日),在文艺界产生了极大的反响。“周口作家群”作为新时期文学的一个重要作家群体,得到了当代中国文坛的认可。

2007年以后,“周口作家群”这一概念已经深入人心,毫无悬念地进入人们的视野,成为文艺界和学术界关注的一个重要文学现象。

对于“周口作家群”,我们应该从两个维度理解。大而言之,“周口作家群”是从古今所有周口作家的指称。如今的周口市文学馆展区,系统梳理了周口文学从远古到当代的发展历史,全面展示了周口籍文人、旅居周口文人等232位作者的作品。广义上来说,“周口作家群”指的就是以这232位作者为主体的作家群体。其中,最重要的作家,当为中国、也是世

界上第一位著名的哲学家老子。老子所著5000余字的《道德经》,又名《老子》,是道家学派的开山之作,既是一部享誉世界的哲学巨著,也是一部影响深远的文学巨制。

小而言之,“周口作家群”特指中华人民共和国成立以来,尤其是新时期以来的周口作家群体。一般来说,这是我们经常探讨研究的关于“周口作家群”的概念,也是狭义上来讲的“周口作家群”。我们通常说的狭义上的“周口作家群”成员和“周口作家群”作品的界定,主要有以下几种情形:

籍贯是周口,在周口生活和创作,其作品反映周口的社会面貌、风土人情等。比如柳岸、尉然、宫林、钱良富、张新安、宋志军、邵远庆、王向、张运祥、李乃庆等作家的小说,梁庭华、王猛仁、邵超、孙新华、申艳等诗人的诗歌,阿慧、董雪丹、董素芝、李佳等作家的散文等。“周口作家群”中,这类作家最多,构成了“周口作家群”的主体。

籍贯是周口,但旅居在外,其作品常常反映故乡周口的生活等。比如刘庆邦、邵丽、朱秀海、赵兰振、孙方友、墨白、张惠雯、小托夫、智啊威等作家的小说,谷禾、杨廉、陈麦尔、齐红霞、牛冲、纳兰、兰童、十八须等诗人的诗歌,陈廷一、马泰泉、李鑫、张亚丽、雷从俊、蒋建伟、刘海燕、崔加荣等作家的散文等。“周口作家群”中,这类作家的影响最大,比如,刘庆邦和邵丽,都曾荣膺中国最高主流文学大奖之一的“鲁迅文学奖”;张惠雯的短篇小说《垂老别》(《爱》(《醉意》(《岁暮》(《雪从南方来》,分别登上了2009年度、2011年度、2013年度、2014年度、2019年度的中国小说排行榜。这类作家的创作代表了“周口作家群”的水平。

籍贯不是周口,但长期在周口生活和创作,其作品具有鲜明的周口烙印。比如诗人张华中,祖籍河南南阳;诗人贺红,是河南驻马店人;散文家翟国胜,系河南开封人……他们虽然籍贯不在周口,但是长期在周口工作和生活,立足周口大地,创作出了大量具有周口元素的优秀作品。

籍贯不是周口,但曾经在周口体验生活,创作有充满周口气息、具有周口元素的作品。比如白危的《垦荒曲》,李准的《黄河东流去》等。

(作者单位:周口师范学院)

欢迎来稿

各位读者,本版的《学术前沿》《思想观澜》《视野纵横》《学界动态》等栏目长期征稿,欢迎来稿。请勿一稿多投,来稿时请注明栏目名。

电子邮箱:zkrbwj@126.com 15605150926@163.com
联系电话:0394-6193890

从唯物史观看“两个结合”的哲学基础

魏浩

“两个结合”即“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”,这一重大理论和现实命题是2021年7月1日,习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上正式提出的。“两个结合”是中国共产党人取得成功的最大法宝,其目的是不断推进马克思主义中国化时代化。从“结合”的客体来看,“中国具体实际”和“中华优秀传统文化”侧重实现马克思主义理论的本土化、民族化;从“结合”的主体来看,“马克思主义基本原理”既涵盖了剩余价值、无产阶级专政、共同富裕等某个具体领域中的理论或学说,还包括唯物史观范围内拥有普遍指导性意义的一般规律。从唯物史观入手,深刻洞察和揭示“两个结合”得以产生和发展的哲学基础,有利于彰显中国特色社会主义文化主体性和创新性,在新的历史条件下进一步增强文化自信,塑造人类文明新形态。

社会形态不断演进、依次更替,表明“两个结合”的出场有其特定的时代背景。“第一个结合”之所以突出

“具体实际”的鲜明指向,绝非泛泛而谈,而是立足于中国共产党领导的革命、建设和改革的伟大实践,尤其是从土地革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期、社会主义改造时期等艰苦岁月中总结出的血的教训和宝贵经验。

经济基础与上层建筑之间的辩证关系原理,决定了实现“两个结合”的过程并非一帆风顺。从某种意义上说,“第二个结合”内生于“第一个结合”并逐渐从中独立出来,且“中华优秀传统文化”这一客体属于上层建筑的范畴。一方面,尽管在时代性、阶级性和社会功能上,马克思主义与中华优秀传统文化相互区别,但就文化的性质和内容来看,中华优秀传统文化具有能够与马克思主义相结合的内在规定性。另一方面,要时刻警惕和杜绝“文化虚无主义”和“文化复古主义”两种错误倾向。前者极力夸大马克思主义与中国传统文化的矛盾,认为双方不可共存,坚持马克思主义就必须彻底否定中国传统文化;后者则将重视传统文化与无条件地推行尊孔读经等同起来,把重视中国传统文

化变为文化复古。以唯物史观的角度审视这两种错误倾向则不难发现,它们都忽略了“经济基础决定上层建筑”这一根本前提,割裂了中华优秀传统文化中的“传统性”与中国式现代化中的“现代性”之间的关系,从而把“两个结合”带入“死胡同”。因此,惟有建立和发展与当下的经济基础相适应,以马克思主义为指导,以中华优秀传统文化为根,以人类优秀文化化为营养的社会主义先进文化,才能更好地担负起新时代的文化使命。

人民群众是社会历史的创造者,推进“两个结合”必须重视发挥人民群众的主体作用。党的二十大报告中强调“人民性是马克思主义的本质属性,党的理论是来自人民、为了人民、造福人民的理论,人民的创造性实践是理论创新的不竭源泉”。作为唯物史观的基本观点之一,“历史活动是群众的行动”既与中华优秀传统文化中“民惟邦本,本固邦宁”“为政之道,以顺民心为本”“天视自我视,天听自我听”等民本思想具有高度的契合性,也不断在实践中得到继承和发展。

社会基本矛盾是社会发展的根本动力。唯物史观认为,生产力和生产关系、经济基础和上层建筑之间的矛盾运动是推动社会发展的根本动力。“两个结合”作为习近平文化思想的重要组成部分,是建立在我国广泛而深刻的经济社会变革基础之上的,没有社会物质生活的极大丰富,就没有人民群众对包括精神文化需求在内的美好生活的向往。从某种意义上说,“第二个结合”之所以能够产生,离不开中国共产党对宣传思想工作新形势新任务的准确把握。当前,全面深化改革进入攻坚期和深水区,就深化文化体制机制改革而言,需将激发创新创造活力作为其中心环节,加快完善文化管理体制和生产经营机制。在加快建设社会主义文化强国,不断发展新时代中国特色社会主义文化的战略背景下,只有科学研判并主动适应思想文化领域出现的新矛盾、新问题、新要求,才能进一步明确推进“两个结合”的方向和途径,为实现马克思主义中国化时代化提供必要的现实条件。

(作者单位:周口市委宣传部)