



红尘诗话叩初秋

◇王秀兰



一簇簇繁盛，从夏的那一片绿色中滑落，走进了秋的诗行；一曲曲红尘诗语，于时光深处，倾泻出千丝万缕风吹叶旋的秋音，轻柔舒缓，似在耳畔深情呢喃。让我们走进秋天，于诗词中慢赏秋的曼妙。

唐代诗人司空曙用《立秋日》恭迎秋天，勾画出一幅绚丽的初秋画卷：“律变新秋至，萧条自此初。花酣莲报谢，叶在柳呈疏。澹日非云映，清风似雨徐。卷帘凉暗度，迎扇暑先除。草静多翻燕，波澄乍露鱼。今朝散骑省，作赋兴何如。”在中国二十四节气中，秋天第一个节气就是立秋，秋天第一个月为初秋。立秋之后，风凉夜长，残暑渐退，莲花虽盛，即将谢红，柳疏叶黄，颇具秋凉。抬头看，朗朗秋日更是少云去雨，只留清风徐徐，秋音四起。卷帘望秋瘦，撤扇暑先除。草儿静谧，燕子翻飞，河水澄净，鱼儿时时显露。秋天像在与夏天深情告别，又似等待久违的恋人激情萦怀，别有一番韵味在心间。诗人闲情逸致，官务轻松，于是赋诗助兴，喜迎秋季。

世间万物无定数，有人欢喜有人愁。与李商隐合称“小李杜”的晚唐诗人杜牧，看到一片飘零的落叶，突感早秋已至，思乡之情澎湃于胸，遂赋诗一首《早秋客舍》：“风吹一片叶，万物已惊秋。独夜他乡泪，年年为客愁。别离何处尽？摇落几时休？不及滩溪叟，

身闲长自由。”微风轻柔吹过，一片黄叶悠悠而落，万物突然惊觉秋天悄然来临。可此时诗人仍客居他乡，在寂寥之夜独自一人暗自垂泪，这剪不断理还乱的乡愁啊，还得让自己忍受多长时间？叶落归根啊，什么时候才能结束这长久的离别？就像这片片秋叶，要什么时候才能停止掉落？真羡慕那■溪上的渔翁，自由自在一身轻闲。

多愁善感的诗人，从一片落叶写起，竟也写出了伤感诗意！此诗通过一叶知秋，进而抒发自己一腔思乡之情。情景交融，意境幽美、含蓄精练、韵味隽永，给读者呈现出一幅情感丰满、栩栩如生的迎秋图。

一场秋雨一场凉。当微风漫过了小草上晶莹的水珠，在林间流动；当丝丝凉意轻抚额头，黄叶映眼中，我们恍然梦醒，秋天在以一种姿态风骚独领。宋代诗人朱淑真在《初秋雨晴》中写道：“雨后风凉暑气收，庭梧叶叶报初秋。浮云尽逐黄昏去，楼角新蟾挂玉钩。”这是一幅雨后初晴的清新画卷。才女诗人不仅对生活观察细致入微，而且托物言情手法运用得炉火纯青。全诗不见一个“情”字，却将对秋的深情蕴含其中，全诗没有一个“思”字，通过浮云明月寄愁思。诗中前两句，紧扣“收”和“报”两个动词，运用拟人手法，把秋天刚到那种天气的变化形象地刻画出来。秋天既不像春天那样悄无声息，又不像夏天那样骄阳似火，更不像冬天来势汹汹，它就那样收着暑气，报着秋声，款款而来。后两句则把浮云和明月拟人化，又把新月比喻成玉钩，突显浮云追逐的动态美和明月皎洁的静态美。流云、秋风、明月在秋天里相聚，此情此景怎能不让人浮想联翩？

三诗既唱，百诗峥嵘。秋天就在诗人们妙手丹笔下款步而来，转而秋意渐浓，去奔赴下一场山海情月的仲秋盛会。③22

《老人与海》是盏明灯

◇飞鸟

渔夫，一连八十四天没钓到一条鱼，但他依然充满希望，第八十五天终于钓到一条5米多长、1300多斤的马林鱼，大鱼拖着渔船往大海走，桑地亚哥死拉着不放。他没有淡水，没有食物，没有武器，没有助手，左手抽筋，经过近三天的斗智斗勇，终于杀死马林鱼，把它拴在船边。回程时许多鲨鱼来抢马林鱼。他与鲨鱼进行搏斗，说：“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。”他用鱼叉扎鲨鱼，把刀子绑在桨把上打鲨鱼，杀死了几条鲨鱼，但一批又一批的鲨鱼还是把马林鱼吃光了。最终，桑地亚哥拖回了一副比渔船还大的马林鱼骨架，筋疲力尽地躺在床上，梦见了狮子……

我在工地每天推着灰浆车，无数次在砌墙师傅和搅拌机之间艰难往返，累得胳膊和腿都肿了，偷偷抹过泪，恨过命运，心头阴霾密布，疯狂的念头荒唐般疯长……自从读了《老人与海》，我内心生出一股力量，不再怨天尤人、灰心丧气，有了对未来的憧憬和对前程的希望，我释然了，也有了笑容。当时我不知道这种改变意味着什么，对我的人生有什么重大影响，我只是坚信，阅读书籍是美好的事情。从那时候开始，《老人与海》就成了我的良师益友，隔段时间或者生活中遇到什么挫折，就会重读一遍。

《老人与海》如一盏明灯，照亮我的人生之路。当我软弱无助的时候，它给我力量，让我勇敢坚强；当我迷茫苦闷的时候，它给我方向，让我充满希望；当我消极悲观的时候，它给我乐观，让我积极向上……③22

我最喜欢的一本书是美国作家海明威的《老人与海》。

我初中辍学去工地打工，是个冬天，特别冷。上下工两头见星星，夜里三四十人住简易工棚。为了取暖，几个千瓦灯彻夜不熄。有工友抽烟，拿片纸放千瓦灯上，滋滋燃起红色火苗，省打火机了。工友们喝酒、抽烟、赌牌、扯闲篇，用这些来消解日间积累在肉体上的劳累。我从地摊儿上买了本卷边儿的书——《老人与海》，深深被吸引。

桑地亚哥是个年事已高的

智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

第二十三章

【原文】

希言自然。故飘风不终朝，骤雨不终日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况于人乎？故从事于道者，同于道；德者，同于德；失者，同于失。同于道者，道亦乐得之；同于德者，德亦乐得之；同于失者，失于乐得之。信不足焉，有不信焉。

【译文】

不言才是符合自然规律的。所以狂风刮不了一个早晨，暴雨下不了一整天。谁使它这样的呢？天地。天地的狂暴尚不能持久，何况我们人类呢？所以顺从于道的人，行为就与道相同；顺从于德的人，行为就与德相同；表现于失道失德的人，行为就与失道失德相同。因此，得到道的，道也乐于得到他；得到德的，德也乐于得到他；失道失德的，就会得到失道失德的结果。为政者

的诚信不足，人们自然不会信任他。

【解读】

狂风暴雨是天地力量在极端条件下暴发出的一种特殊现象，可以解释为是天地之失。而极端的事物是不能长久的，即使是天地的力量也不能例外，何况渺小的人类呢？本章中，老子用自然界的狂风暴雨不能持久的事实为喻，告诫统治者应体悟大道，治国理政要遵循道的原则，少用强制性的法令横加干涉，更不要施行暴政。而要顺道行事，合德处事，处无为之事，行不言之教，履好职，尽好责，这才符合自然规律，使自己的地位更加稳固，使百姓生活更加安然畅适。

当前，我们一直在倡导社会主义核心价值观，弘扬社会正能量，这是顺道、合乎德的体现，其目的是为了民心更加凝聚，让制度更加完善，让国民关系更加亲和，进而实现中国梦。其实，我们所极力倡导的，恰恰是我们有

所缺失的。一些领导干部，他们的有些做法和行为并未顺应道、合乎德，任之发展，必然会失去民心。所以，作为领导干部，要严格约束自己、规范自我。

一要率先垂范，少说多干，行不言之教。“政者，正也，子率以正，孰敢不正”，领导干部是人民群众心中的标杆和楷模，如果处处身先士卒、以身作则、求真务实、一心为民，自觉弘扬正气，抑制歪风邪气，不用多说，不用多宣传，人民群众自然会拥护他、爱戴他。因为他顺应了道，道会成就他，合乎了德，德会成全他。

二要顺应天道，得道多助。顺应天道就是要遵循万物的规则，依规行事。没有规矩不成方圆，所作所为偏失于规则，就背离了道和德，就要有损失，就会受到惩罚。反之，如果事事处处以顺道合德为根本，所作所为合乎民心、遵循规矩法则，必然会得到人民的爱戴，即得道多助。

三要诚实守信，取信于民。孔子

曰：民无信不立。当前有些老百姓对官员不信任，就是因为面子工程、政绩工程多，民心工程少，不仅失去群众信任，也极大地损害了政府的形象。因此，领导干部必须从自身做起，以身作则，用行为约束自己，用行动展现自己，用结果证明自己，用百姓口碑衡量自己，这才是为官之道，才能取信于民。③22

(未完待续)



读书·连载